Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм	Босански језик и бошњачка књижевност		
Изборно подручје (модул)			
Врста и ниво студија	Основне академске студије		
Назив предмета	Увод у светску књижевност		
Наставник (за предавања)			
Наставник/сарадник (за вежбе)			
Наставник/сарадник (за ДОН)			
Број ЕСПБ	9	**Статус предмета (обавезни/изборни)**	О-обавезни

Услов	Испуњене предиспитне обавезе.
Циљ предмета	Упознати студенте с главним токовима и епохама у свјетској књижевности од антике до 19. вијека и с капиталном поетичком мишљу антике, ренесансе и класицизма; увести студенте у синхрони приступ естетичком разматрању књижевности кроз поетичке паралеле и супротности.
Исход предмета	Прочитана обавезна дјела, познавање одговарајуће основне и секундарне литературе, оспособљеност за самосталну анализу, тумачење и вредновање књижевних дјела.
Садржај предмета	
Теоријска настава	Свјетска књижевност појам и значење; опћа, упоредна и национална књижевност; књижевна хисторија; изворни термини пјесник и поезија. Хеленска књижевност. Периодизација; старе представе о пјесми и пјевању; еп; драма; алесандријска филологија. Класична поетика: Аристотел, Хорације, Псеудо-Лонгин. Илијада: Хомерско питање; наративна морфологија спева; Ахилова срџба – естетички и етички приступ. Драма: Рођење античке трагедије и њена поетичка начела; грчки мит и театар; Есхил, Софокле, Еврипид, Еврипидов Хиполит. Ренесанса: Петрартистичка лирика; Бокачово одређење поезије; поетичке расправе Полицијано – Кортезе, Дон Кихот – Сервантес. Наративна уланчавања у Сервантесовом роману; умјетнуте приче, ироничко-критички поступак; позиција читаоца. Отело –Шекспир. Шекспиров поступак изазивања естетске емоције код реципијента. Класицизам: Поетика класицизма; Никола Боало; француска класична трагедија; Корнеј и Расин. Андромаха – Расин. Расиновска страст; Стендлове паралеле Шекспир – Расин. Фауст – Гете: Уметничка обрада мита. Класично и романтично: Синхрона периодизација свјетске књижевности на два поетска тока – класично/романтично, аполонско/дионизијско, наивно/сентиментално.
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	читајање и тумачење одабраних текстова из одабране литературе; коментаришу се семинарски радови или радови које студенти припремају као домаћи рад.

Литература

1	Ђурић, Милош, Историја хеленске књижевности, Београд, Завод за уџбеника, 1971
2	Пантић Мирослав, Поетика хуманизма и ренесансе, Београд, Просвета, 1963.
3	Витановић Слободан, Француска књижевност барока и класицима, у зборнику Француска
4	Велек и Ворен, Теорија књижевности, Београд, Утопија, 2004. (део I, III; део IV: погл. 18, 19)
5	Хорације, Квинт, О пјесничкој вјештини, у књизи Римска лирика, Београд, Просвета, 1966.

Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године

Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
4	4			

Методе извођења наставе	Предавања: монолошка и дијалошка метода. Вјежбе: рад на тексту, дијалошка метода. Консултације: индивидуалне и групне

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	30
практична настава	15	усмени испит	20
колоквијуми	20		
семинари	10		